



**El grupo de cámara como estrategia pedagógica para el acercamiento a los procesos de investigación-creación y el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en los estudiantes de trombón de la Universidad Industrial de Santander**

**The Chamber group as a pedagogical strategy for the approach to the processes of research-creation and the development of technical and interpretive skills in the trombone students of the Universidad Industrial de Santander**

Robinson Giraldo Villegas  
[robinson.giraldo@correo.uis.edu.co](mailto:robinson.giraldo@correo.uis.edu.co) - Universidad Industrial de Santander

**Palavras-chave:** música de cámara, trombón, adaptaciones, composiciones

**Keywords:** chamber music, trombone, adaptations, compositions

Se expone una propuesta de investigación que tiene como principal objetivo la creación de una producción fonográfica que incluye repertorio de música erudita y colombiana a través de composiciones y adaptaciones inéditas para los formatos de cámara propuestos. El aprendizaje significativo es la teoría que fundamenta el estudio bajo la principal mirada de Gabriel Enrique Rusinek, en complemento con trabajos previos de investigación desarrollados por el autor sobre el tema de estudio. La metodología se plantea teniendo en cuenta elementos pedagógicos y científicos, por lo tanto, se propone un modelo pedagógico basado en el trabajo colaborativo y aprendizaje cooperativo, en el que se enmarcan actividades de docencia, logística y organización del proyecto a cargo de estudiantes y docentes participantes.

Por su parte, los elementos científicos se enfocan en el proceso investigativo a desarrollarse a lo largo de la propuesta con la participación de docentes del área de trombón adscritos a diferentes instituciones de educación superior en el país, para lo que se propone utilizar el método cualitativo con la estrategia investigativa estudio de caso. Entre los principales resultados, se espera realizar la primera producción fonográfica del programa de licenciatura en música UIS, así como postular a la Universidad Industrial de Santander como la primera institución en el país en elaborar este tipo de productos desde las áreas de Trombón, Eufonio y Tuba. Adicionalmente se proyecta estrenar el repertorio inédito en eventos de impacto



nacional, visibilizando los procesos académicos, pedagógicos musicales, investigativos y de creación artística desarrollados desde la institución.

### **Belcanto: Concerto-Ponencia**

### **Belcanto: Concert-Presentation**

Robinson Giraldo Villegas  
[robinson.giraldo@correo.uis.edu.co](mailto:robinson.giraldo@correo.uis.edu.co) - Universidad Industrial de Santander

**Palavras-chave:** Pedagogía instrumental, trombón, música de cámara, investigación de aula.

**Keywords:** instrumental pedagogy, trombone, chamber music, classroom research.

Esta investigación tuvo como objetivo general demostrar la importancia de la utilización del método melódico *Belcanto* del compositor y cantante *Marco Bordogni* en el proceso de formación técnico e interpretativo de los trombonistas durante su época de estudios en el pregrado. Entre otros propósitos, la investigación que tuvo puesta en escena, buscó aportar al repertorio de cámara del trombón mediante la adaptación inédita del estudio No 9 de dicho método para el formato cuarteto de trombones, obra que se ensambló con estudiantes del programa de Licenciatura en Música UIS mediante un trabajo y proceso pedagógico implementando como soporte conceptual la teoría del aprendizaje musical significativo de Gabriel Enrique Rusinek (2004).

Esta propuesta como la presentada anteriormente, pretende convertir la interpretación musical objeto de estudio para que, con base en los resultados obtenidos, se pueda aportar a la pedagogía del trombón y en general, de los instrumentos de viento metal. En tal sentido, como metodología de investigación se utilizó el enfoque cualitativo en complemento con la estrategia estudio de caso, esta vez, con participantes a nivel local, nacional e internacional, lo que permitió conocer percepciones desde diferentes contextos sociales, políticos, económicos y culturales. La población estuvo conformada por 29 participantes (intérpretes de instrumentos de viento metal) de Colombia, Brasil, España, Italia y Argentina.



A su vez, dichos participantes para el momento de la investigación ostentaban diferentes roles como docentes universitarios o de conservatorios, intérpretes de orquestas y grupos de cámara, así como solistas y free lance. Entre los principales resultados cabe destacar que todos los participantes coinciden en la importancia del estudio de dicho método, pues permite el desarrollo de habilidades específicas como respiración, flexibilidad, entendimiento armónico, lectura, calidad de sonido, análisis musical, armonía. Adicionalmente, el 90% de los participantes han utilizado en algún momento de su proceso formativo el método, por lo que consideran importante que los intérpretes en proceso de formación lo incluyan en su bibliografía de estudio.